JDV | BELLAS ARTES

Boletín informativo N°28
Junta de Vecinos Bellas Artes
Octubre 2026

BELLAS ARTES INFORMA



Comercio y Emprendimiento

+EMPRENDIMIENTO:
La Maca de Nueve Nudos

+COMERCIO:
La Antigua Bodeguita de Delia

Fotografía por @angitatodopoderosas

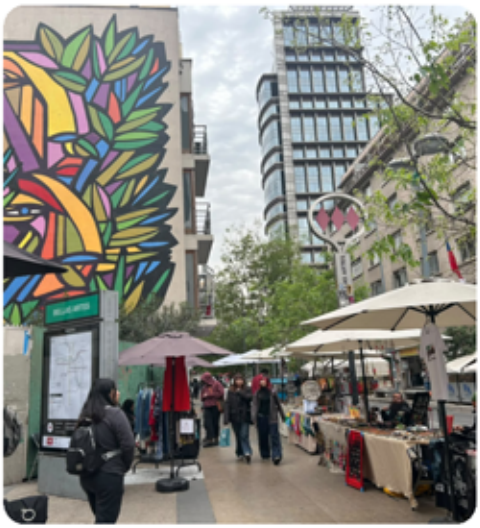


+Informados
+Conectados
+Representados

Edición: Equipo de comunicaciones JDVBA



EDITORIAL: UN BARRIO QUE EMPRENDE, CREA Y SE ENCUENTRA



Una de las características que distingue al Barrio Bellas Artes es la vitalidad de su comercio. En sus calles conviven negocios tradicionales con nuevos emprendimientos, tiendas, cafés, galerías y proyectos creativos que aportan identidad y vida a nuestro barrio.

En los últimos años han surgido nuevos espacios que, además de ampliar la oferta comercial, generan lugares de encuentro. Los cafés de especialidad son un buen ejemplo: muchos se han convertido en puntos de reunión para vecinos, trabajadores, estudiantes y visitantes, fortaleciendo aquello que hoy conocemos como el "tercer espacio": ese lugar que no es el hogar ni el trabajo, pero donde nos encontramos, conversamos y construimos comunidad.

A esta dinámica se suman galerías, proyectos artísticos y espacios de cowork creativo. Los centros culturales también generan instancias de intercambio, en un entorno privilegiado por la cercanía del Museo Nacional de Bellas Artes y el MAC. Cultura, emprendimiento y comercio se entrelazan así en nuestras calles.

La Feria Vecinal reúne cada fin de semana a emprendedores y artesanos en la explanada del Metro Bellas Artes, llenando de vida este espacio y creando un lugar de encuentro para vecinos y visitantes. Este espíritu comunitario también fue protagonista de nuestra querida Semana de la Chilenidad.

Detrás de cada emprendimiento hay personas, ideas y esfuerzo. Preferir el comercio independiente es contribuir a la diversidad, la actividad de nuestras calles y la vida comunitaria.
Desde la Junta de Vecinos los invitamos a recorrer Bellas Artes, conocer sus tiendas y emprendimientos, visitar sus galerías y ferias, encontrarse en sus cafés y disfrutar de su extraordinaria oferta cultural.

Porque preferir lo local es también una forma de hacer barrio.

Directiva Junta de Vecinos de Bellas Artes



MARCIA "MACA" ESPINOZA: ARTESANÍA Y COMUNIDAD



¿Qué es Nueve Nudos?
Somos una agrupación sin fines de lucro de artesanas de distintos rubros. Ya casi cumplimos dos años y actualmente soy la secretaria. Trabajamos en ferias itinerantes de Santiago y también con Metro.

¿Cómo ha sido trabajar en Bellas Artes?
Me encanta el barrio, vivo a una cuadra. Es un buen punto para vender, pero también es complejo. Hay inseguridad y situaciones que dificultan nuestro trabajo. Nos gustaría contar con mayor seguridad y un espacio más digno.

¿Qué significa emprender en la calle?
Hay que estar con cuatro ojos, ja, ja. Nos cuidamos entre todas porque estamos expuestas a robos. También tenemos dificultades tan básicas como encontrar un baño. Aun así, la calle nos permite trabajar y vivir de lo que hacemos.

¿Cómo nació Nueve Nudos?
Nació buscando oportunidades para trabajar. Somos nueve socias, de ahí el nombre. Cada nudo representa esa unión y fuerza.

Hoy trabajamos hasta con 16 artesanos y tratamos de abrir espacios a otros emprendedores de la comuna.

¿Qué podemos encontrar en sus ferias?
Tenemos bisutería, esoterismo, arte gótico, atrapasoles, figuras 3D y accesorios para mascotas, entre otras cosas. Intentamos no repetir rubros para que cada artesano tenga una buena oportunidad de venta.

¿Cómo ha sido la relación con la comunidad?
Muy buena. La junta de vecinos nos ha escuchado y apoyado; incluso nos facilitaron una manguera para limpiar la explanada. Se agradece mucho sentir que nuestra voz también es considerada.

¿Dónde pueden encontrarlas?
En Instagram estamos como @asociacion.nuevenudos. Ahí publicamos los lugares donde estaremos. ¡Vengan a conocernos! Los vamos a recibir con mucho cariño.



DELIA RIEDEL: UNA MUJER VERSÁTIL Y LUCHADORA



Ella y su familia han administrado este histórico restaurante llamado La Antigua Bodeguita, ubicado en Miraflores 282. La señora Delia representa a una de las más tradicionales emprendedoras de nuestro barrio. Voy a entrevistarla hacia la hora del cierre, hora en que puede sentarse a conversar.

¿Desde cuándo están aquí?

Desde diciembre de 1982, empezamos con un puesto de frutas y verduras y después incorporamos la patente de alcohol, teníamos botillería, rotisería con una gran variedad de quesos: camembert, gruyere, queso azul. También hacíamos pichanga. Incorporamos sándwiches, llegamos a ochenta variedades, dependiendo del tipo de pan que comprábamos a La Selecta.

En esa época era más fácil abastecerse: había mucha empresa pequeña que eran importadoras y distribuidoras. Tenían vendedores que ofrecían sus productos y se podía negociar los precios.

Originalmente esto eran dos negocios distintos. Nosotros ocupábamos una parte hasta el año 2000, cuando los vecinos antes de irse nos preguntaron si nos interesaban los derechos de llaves. En ese momento nos transformamos en restorán y cafetería. Pero, no somos dueños del local. Esto pertenece a una inmobiliaria que posee otros espacios.

Usted tiene un apellido alemán y otro suizo... ¿Cuándo llegó su familia al país?

Durante la época de Vicente Pérez Rosales, que organizó la colonización alemana de Llanquihue por 1850. Yo reconozco y valoro su historia, los sufrimientos que debieron atravesar para convertir zonas pantanosas y de bosque virgen en un lugar habitable. Por eso voy al Sur y me traigo objetos como llaves, candados, marcas y otras herramientas que sirvieron a mi familia y ahora decoran este lugar.

¿Ha cambiado mucho este lugar en estos últimos años?

Sí. El estallido social y la pandemia nos afectaron a nosotros y al centro.



Durante el estallido aquí hubo fogatas y debíamos irnos temprano, la gente comenzó a no venir. Teníamos grandes empresas, notarías, cines, restoranes de todo tipo y un buen público. Pero las empresas se fueron o cerraron. Nuestro negocio fue respetado y no sufrió daño. Con la pandemia estuvimos siete meses cerrados. Tuvimos que despedir a los trabajadores, porque debíamos seguir pagando deudas y no teníamos ingresos. Sólo recuperamos una trabajadora. Parece que ahora el sector se está reactivando.

¿Qué es lo que más venden ahora?

Ahora estamos enfocados al desayuno y almuerzo. Entre medio, algún tentempié. Tenemos comida chilena. Los turistas llegan preguntando por ella, por eso tratamos de tener cada día un plato típico como cazuela de vacuno, cazuela de ave, charquicán, pastel de papa, costillar... De hecho, a veces guardamos pastel choclo, porque la gente ve en Instagram y creen que tenemos ese plato siempre.

¿Cuál es su relación con el barrio?

Aquí está todo. Tiene el patrimonio cultural: museo iglesias, el Santa Lucía, el Bellas Artes. Yo hice un video sobre esto. (Tomó un curso de edición en Canva, ofrecido por la Municipalidad). Creo que este barrio es la puerta de entrada a todo Chile y al turismo.

Cuando me marcho me llevo en su mirada la lucha de familias inmigrantes y la fuerza y el cansancio de esta mujer que hace todo: administrar, cocinar, criar sus hijos, proponer ideas, usar los medios audiovisuales para publicitar su emprendimiento y promover nuestro barrio. Grande.

Por Fernando Ramírez



¿Conoces una historia, un personaje o un oficio que sea parte de la identidad de Bellas Artes?
Escríbenos a jdvbellasartes@gmail.com.
Queremos conocerla y convertirla en una próxima entrevista.



EL LADO SUR DEL SANTA LUCÍA

El sur es el lado más reconocido y turístico del cerro emblemático de Santiago. De todos sus espacios, el más representativo es la gran escalinata que conduce hacia la Fuente de Neptuno. Alrededor de ella se unen los lugares más visitados por los turistas: la terraza Caupolicán, los caminos que llevan por oriente o poniente hacia el Mirador que corona esta joya urbana.



La escalinata fue terminada después de la muerte de Vicuña Mackenna, quien murió a los 54 años. Diseñada por el arquitecto francés Víctor Henry Villeneuve e inaugurada en 1903, se convirtió en la puerta de entrada a un mundo deseado por alguien que soñaba convertir a Santiago en el "París de América", pero sin renunciar a la vegetación nativa, a su historia, al homenaje a otras ciudades americanas, como Buenos Aires y Caracas, simbolizadas entre las múltiples esculturas que parecen florecer de la dura piedra original.



Así el espacio se transformó en el lugar que alberga jardines, escalinatas, construcciones de ideación romántica en medio de caminos estrechos y paseos sinuosos adornando rocas basálticas. Una de las cavernas alberga actualmente el Centro de Exposición de Arte Indígena CENWE, donde los pueblos aymara, mapuche y rapa nui exhiben y venden artesanías y comidas propias. En el cerro se unen lo español con lo originario, lo natural con lo artificial, lo mundano con lo religioso, lo manifiesto con lo oculto.



Por Fernando Ramírez

Hoy el cerro es una invitación a descubrir sus misterios.



LA SEMANA DE LA CHILENIDAD DE BELLAS ARTES



Del 12 al 17 de septiembre, la explanada del Metro Bellas Artes fue el escenario de una vibrante Semana de la Chilenidad. Impulsada por la Feria de Emprendedores y la Junta de Vecinos, la celebración reunió a la comunidad en torno a las tradiciones chilenas. El hito de apertura incluyó degustaciones, cueca con vecinos del sector y la música y baile en vivo de la Fonda Móvil municipal. Durante los días siguientes, la fiesta continuó con regalos de volantines, juegos típicos (lota, tiro al gato, carreras de sacos, entre otros), la búsqueda de la mejor empanada y baile con mucho zapateo. Un encuentro que reconfirmó al barrio Bellas Artes como patrimonio vivo, donde cultura y vida comunitaria se encuentran.

Por Tania Raymi

¡LOS VECINOS ELIGIERON A LA MEJOR EMPANADA DEL BARRIO!



Siete aspirantes, nueve jueces y una comunidad entusiasmada fueron los protagonistas del concurso que buscó la mejor empanada del barrio en plena Semana de la Chilenidad. Un jurado diverso —integrado por autoridades, dirigentes gremiales, académicos, periodistas y representantes de la Junta de Vecinos— probó cada propuesta hasta dar con los grandes sabores del barrio.

Tras la deliberación, Jorge Vásquez se quedó con el flamante primer lugar. El segundo lugar fue para Miguel Ángel, mientras que el tercero recayó en Lilian Cárdenas, sumando además una mención honrosa para Alejandro Correa. ¡Felicitamos a todos por traer sabor y tradición a nuestro espacio público!

Por Tania Raymi

Barrio Bellas Artes:
+ Conocimiento

JDV | BELLAS ARTES



Fotografía por @alexalvarezg.cl

¿Sabías que...?

¿Conoces las normas básicas de convivencia en Santiago?

Vivir en comunidad exige respeto mutuo y conocimiento de la normativa local. Evita multas y colabora con el entorno:

1. BASURA Y ENSERES VIEJOS (Ord. 77)
- El camión solo retira basura doméstica embolsada.
- Está prohibido botar colchones, muebles o escombros en la vía pública.
- Infórmate sobre los operativos comunales de retiro o solicita un servicio especial.
- Estas conductas pueden ser sancionadas con multas.

2. HECES DE MASCOTAS (Ord. 106 / Ley 21.020)
- Lleva siempre bolsas al pasear a tu perro.
- Es obligatorio recoger y eliminar sus deposiciones.
- El incumplimiento puede ser sancionado conforme a la normativa vigente.

3. VEREDAS LIBRES DE AUTOS (Ley 18.290, art. 154)
- Está prohibido detenerse o estacionarse sobre las veredas.
- Mantenerlas despejadas permite el tránsito seguro de peatones.
- El incumplimiento constituye una infracción a la normativa de tránsito.

4. RUIDOS MOLESTOS (Ord. 116)
- Evita generar ruidos molestos con parlantes, fiestas o reparaciones domésticas.
- Respeta el descanso y la tranquilidad de tus vecinos.

5. COMERCIO NO AUTORIZADO (Ord. 127 / Ley 21.426)
- El comercio en el espacio público requiere la autorización correspondiente.
- Quienes ejerzan comercio pueden ser fiscalizados y deben acreditar los permisos exigidos por la normativa vigente.

Más información en: www.jdvbellasartes.cl
YouTube e Instagram: @jdvbellasartes